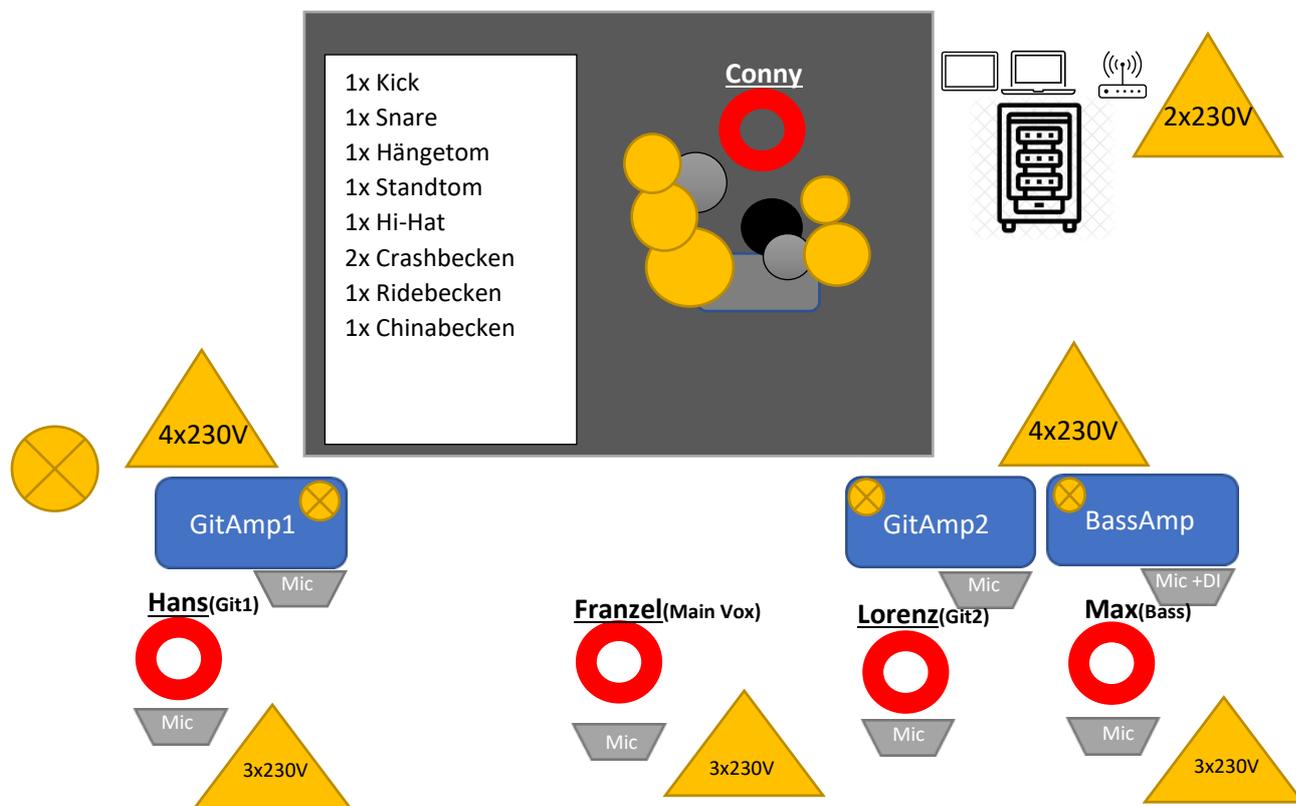


# Stage Rider 5Raumfenster

Backdrop 3x3m oder 1,5x1,5m // Befestigung mit Ösen



Audience

## Amps:

### Git1

- Marshall MG100HCFX Head (100W/4Ω; Klinke)
- HB G412A 4x12" Git-Box (Mono 280W/4 o.16Ω oder Stereo 2x140W/8Ω; Klinke)

### Git 2

- Vox AC15

### Bass

- Orange Terror Bass Head (500 W@4Ω, 250 W@8Ω; DI möglich; Speakon)
- Orange OBC 115 1x15" Bass Box (Mono 400W/8Ω; Speakon/Klinke)

### Monitoring:

Die Band verwendet In-Ear-Monitoring per Funk. Der Mix ist voreingestellt und kann von den Musikern selbst vor Ort per WLAN angepasst werden. Der Monitor-Soundcheck entfällt somit.

### Voraussetzungen:

- Stage min. 6x4m
- ausreichend dimensionierte PA (min. 750W RMS)
- min. 19 XLR-Eingänge am Mischpult
- ausreichende Mikrofonierung

Git: 2x SM57/E906

Vox: 4x SM58/E945

Drums: 2xOH, 1xHiHat, 2xKick, 2xSnare, 2xTom

(bei nicht realisierbaren Einzelheiten bitte kontaktieren)

Sollten vor Ort passende Gitarrenboxen und Schlagzeugkessel vorhanden sein, nutzen wir gern auch diese.

## !ACHTUNG!

Für einen reibungslosen Ablauf der Show setzt die Band einen Klick-/Backingtrack ein.

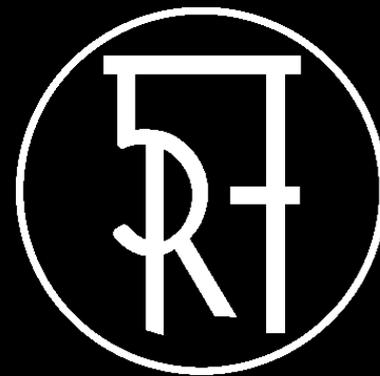
Den In-Ear-Mix erzeugen die Musiker selbst über ein X32.

**Die Band setzt XLR-Splitter ein!**

**Eventuell zusätzlich benötigte Kabel sollten eingeplant werden.**

NR	Bezeichnung	Kürzel
1	-	-
2	Backingtrack	BT
3	Bassdrum	BD
4	Snare	SN
5	Overhead Links	OHL
6	Overhead Rechts	OHR
7	Bass DI	BS
8	Gitarre Hans (stageright)	GH
9	Gitarre Lorenz (stageleft)	GL
10	Vocal Franzel (main)	FV
11	Vocal Hans (stageright)	HV
12	Vocal Lorenz (stageright)	LV
13	Vocal Max (Bass)	MV
14	Schlagzeug Talkback	ST
15	Crowd Mic (optional)	CM
16	-	-

5 RAUM FENSTER



## Kontakt:

Franzel Schütz (Sound Engineer) 017632632153  
Cornelia Weiße (Management) 01708275692

Stand: 03.03.2025